

  
**minotticucine** **by asso**  
group





**monomaterial, stone door origin, visual silence**

non molto distante dalla sede, in un piccolo borgo di origine paleocristiana, sorge la chiesa di san giorgio. nelle sue peculiarità conduce a tre concetti base: monocromaticità, monomatericità, maestosità. i suoi volumi puri sono evidenziati dalla presenza della sola luce naturale che filtra grazie alle sue lunghe e strette aperture. entrando c'è il buio ma, quando l'occhio si abitua, si percepiscono "silenzio per gli occhi, pace per lo spirito". inoltre, le zone limitrofe a minotticucine by asso group sono riconosciute da sempre come luoghi di lavorazione della pietra. era insito nella cultura attingere alla sapienza e all'alta qualità di queste maestranze. minotticucine by asso group ha così iniziato a progettare le proprie cucine con il piano di lavoro in pietra. successivamente anche il lavello è stato realizzato con lo stesso materiale, richiamando l'antica tradizione. un ulteriore passo è stato quello di realizzare i frontali in pietra, ottenendo così la monomatericità.

not far from the headquarters, in a small village of early christian origin, is the church of san giorgio. in its peculiarities are three basic concepts: monochromaticity, mono-material, majesty. its pure volumes are highlighted by the presence of natural light only which filters through thanks to its long and narrow openings. on entrance is darkness but, when the eye gets used to it, one can sense "silence to the eye, peace for the spirit". in addition, the areas around minotticucine by asso group have always been well known as places for working stone. it was inherent in the culture to draw on the wisdom and the high quality of these workers. minotticucine by asso group therefore started to design its kitchens with the worktop in stone. subsequently also the sink was made with the same material, recalling the ancient traditions. an additional step was taken by crafting the fronts in stone, thus achieving a refined monolithic materiality.

visual silence

silenzio per gli occhi, quiete per lo spirito. filosofia, non stile, perché per noi la progettazione, prima di ogni altra cosa, è ricerca continua e cammino esistenziale. circondati dal frastuono e dal caos della contemporaneità il nostro fare è divenuto costante ricerca del silenzio. un silenzio per gli occhi in grado di liberare la mente, di esaltare la spiritualità e di porre l’uomo al centro del progetto casa. nel nostro vocabolario il vuoto perde la sua connotazione negativa: non è percepito come assenza o mancanza, bensì rappresenta una pausa, un momento di riflessione in cui poter trascendere il materialismo imperante e lasciare spazio all’interiorità. lo spazio abitativo si fa primordiale, privo di ogni aggiunta e spogliato da tutto ciò che può distrarre l’occhio e sporcare la vista. le forme elementari e pure dei nostri prodotti sono il frutto di questo processo. tutto viene ridotto al minimo quasi a voler negare tutti quei dettagli ostentati tipici del design tradizionale, mentre l’uso dei colori e dei materiali diviene rigoroso ed essenziale. scegliamo il materiale più idoneo a esprimere il valore silenzioso e artistico del progetto. creiamo così volumi monolitici, monocromatici e monomaterici che, nella loro quieta astrattezza e presenza scultorea, non rinunciano ad essere oggetti d’uso quotidiano celando alla vista tutti gli elementi funzionali.

silence for the eyes, stillness for the spirit.a philosophy, not a style, because for us, design is, above all, a constant search and an existential journey. surrounded by the noise and chaos of the contemporary world, our work has become a continuous pursuit of silence. a silence for the eyes capable of freeing the mind, enhancing spirituality, and placing the human being at the heart of the home. in our vocabulary, emptiness sheds its negative connotation: it is not perceived as absence or lack, but rather represents a pause, a moment of reflection in which to transcend dominant materialism and make room for interiority. the living space becomes primordial, stripped of all additions and freed from anything that might distract the eye or cloud the gaze. the elemental and pure forms of our products are the result of this process. everything is reduced to a minimum, almost as if to deny all those ostentatious details typical of traditional design, while the use of colors and materials becomes rigorous and essential. we choose the most suitable material to express the silent and artistic value of the project. thus we create monolithic, monochromatic, and monomaterial volumes which, in their quiet abstraction and sculptural presence, do not renounce their everyday function, while concealing all functional elements from view.

visual silence

la nostra ambizione è riuscire a fare poesia senza rinunciare a quei principi di razionalità e funzionalità che sono le fondamenta del design e della cultura artigianale. pietra, legno, metallo, luce e ogni altro materiale capace di tradurre l’idea in forma diventano i depositari della volontà di congelare il tempo. la semplicità estrema, unita a una scelta materica guidata dall’intenzione espressiva, costituisce una sfida al vorticoso susseguirsi delle mode effimere e delle tendenze. i materiali hanno la capacità di invecchiare assumendo con il trascorrere degli anni quella patina del tempo, che ne esalta fascino e valenza estetica; fissando il tempo in forme arcaiche, rendiamo eterni i nostri prodotti. minotticucine by asso group riscopre il valore spirituale del vuoto, la poesia infinita della luce, la forza della materia e la potenza degli elementi naturali. non uno spazio asettico e impersonale bensì un luogo capace di amplificare l’anima, nel quale la neutralità della progettazione cede la parola alla materia e alla soggettività di chi lo abita. il design lascia spazio alla vita. l’individuo torna così ad essere il vero protagonista dello spazio domestico, per troppo tempo invaso e soffocato da una moltitudine di oggetti, partoriti dalla dilagante cultura del consumismo. chi sceglie minotticucine by asso group, non acquista soltanto una cucina, ma sposa un modo di vivere, di vedere e di relazionarsi con il mondo, in un concetto artistico che interpreta la personalità in modo assoluto.

our ambition is to create poetry without renouncing those principles of rationality and functionality that are the foundations of design and artisanal culture. stone, wood, metal, light and every other material capable of translating the idea into form become the custodians of the will to freeze time. extreme simplicity, combined with a material selection guided by expressive intention, represents a challenge to the whirling succession of ephemeral fashions and trends. natural materials have the ability to age, acquiring over the years that patina of time which enhances their charm and aesthetic value; by freezing time in archaic forms, we make our products eternal. minotticucine by asso group rediscovers the spiritual value of emptiness, the infinite poetry of light, the strength of matter and the power of natural elements. not an aseptic and impersonal space but a place capable of amplifying the soul, in which the neutrality of design gives voice to the material and to the subjectivity of those who inhabit it. design gives way to life. the individual thus returns to being the true protagonist of the domestic space, for too long invaded and suffocated by a multitude of useless objects, conceived by the rampant culture of consumerism. those who choose minotticucine by asso group are not merely purchasing a kitchen, but embracing a way of living, of seeing, and of relating to the world, through an artistic concept that interprets personality in an absolute way.

1949 - 1969

nei primi vent'anni, l'azienda fondata da adriano minotti si dedica alla produzione di mobili, porte e serramenti. negli anni '60, adriano decide di concentrarsi esclusivamente sulle cucine moderne, ispirate al classico modello americano.

for the first twenty years, the company founded by adriano minotti focused on producing furniture, doors, and windows. in the 1960s, adriano decided to devote himself entirely to modern kitchens, inspired by the classic american style.

1973 - 1987

nel 1973 adriano minotti riceve l'ercole d'oro e l'europremio per la tecnologia del mobile. seguono il riconoscimento della provincia di verona nel 1975 e la nomina a cavaliere del lavoro nel 1976. nel 1983 e nel 1987 arrivano un nuovo riconoscimento provinciale e l'onorificenza di ufficiale.

in 1973, adriano minotti received the ercole d'oro and the europremio for furniture technology. this was followed by recognition from the province of verona in 1975 and his appointment as knight of industry in 1976. in 1983 and 1987, he was again honored by the province and received the title of officer.

1999 - 2000

negli anni '90 adriano passa il testimone al figlio alberto, che guida una profonda trasformazione verso uno stile minimalista, portando minotticucine a diventare un punto di riferimento nel design d'eccellenza e nell'innovazione. questa nuova visione segna l'inizio di un percorso che renderà il brand sinonimo di eleganza e funzionalità.

in the '90s, adriano handed over the leadership to his son alberto, who led a major transformation toward a minimalist style, turning minotticucine into a benchmark for outstanding design and innovation. this new vision marked the beginning of a journey that would make the brand synonymous with elegance and functionality.

2000 - 2002

nel 2000 il modello atelier riceve il mebel moscow award, riconoscimento internazionale che celebra l'eccellenza progettuale del brand. due anni dopo, nel 2002, minotticucine introduce una vera rivoluzione con l'invenzione dell'anta in pietra. un passaggio decisivo che segna l'inizio di una nuova era, rafforzando la capacità dell'azienda di unire materiali innovativi a un design essenziale e raffinato.

in 2000, the atelier model received the mebel moscow award, an international recognition celebrating the brand's design excellence. in 2002, minotticucine introduced a true breakthrough with the invention of the stone kitchen door, a decisive moment that marked the beginning of a new era and reinforced the company's ability to blend innovative materials with pure and refined design.

2004 - 2010

nel 2004 minotticucine presenta terra, una cucina progettata da claudio silvestrin: la prima destinata alla vendita con ante e piano interamente in pietra. un progetto che unisce arte, design, materiali naturali e geometria essenziale. nel 2007 l'azienda riceve il prestigioso wallpaper design award, a conferma della sua eccellenza e capacità innovativa nel mondo del design.

in 2004, minotticucine presented terra, a kitchen designed by claudio silvestrin and the first available for sale with both doors and countertop entirely made of stone. a project that blends art, design, natural materials, and essential geometry. in 2007, the company received the prestigious wallpaper design award, confirming its excellence and innovative strength in the world of design.

2014

nel 2014 il gruppo asso acquisisce il marchio minotticucine, assumendo la guida della progettazione e della produzione. con questo passaggio inizia una nuova fase di rilancio e innovazione, che porta a un'evoluzione significativa del brand e delle sue collezioni.

in 2014, asso group acquired the minotticucine brand, taking the lead in both design and production. this marked the beginning of a new phase of revitalization and innovation, leading to a significant evolution of the brand and its collections.

2018 - 2019

il 2018 segna un traguardo con la cucina terra in bronzo di claudio silvestrin, realizzata interamente con fusioni di bronzo seguendo il processo delle statue, che unisce arte e innovazione tecnica. il progetto vince il designer kitchen & bathroom london awards e, sempre nel 2018, il modello anima riceve il gray best exhibit space design a vancouver. nel 2019 terra riceve il mdo montecarlo prize e il good design award.

2018 marks a milestone with the terra bronze kitchen by claudio silvestrin, made entirely through bronze castings following sculpture techniques, blending art and technical innovation. the project won the designer kitchen & bathroom london awards, and in the same year, the anima model received the gray best exhibit space design award in vancouver. in 2019, terra was honored with the mdo montecarlo prize and the good design award.

2021

viene presentata la cucina maya in oro 24k, un restyling che fonde tradizione e innovazione. questa nuova versione rilancia con forza un modello iconico di minotticucine, trasformandolo in uno dei più apprezzati e riconosciuti della collezione. l'uso dell'oro 24k e dei suoi riflessi unici rafforza ulteriormente la nostra identità come luxury brand, fatto di materiali preziosi, arte e innovazione.

the maya kitchen in 24k gold is introduced as a restyling that blends tradition and innovation. this new version powerfully revives an iconic model of minotticucine, making it one of the most admired and recognized in the collection. the use of 24k gold and its unique reflections further strengthens our identity as a luxury brand built on precious materials, art, and innovation.

2024

nel 2024 minotticucine by asso group presenta terra luce, un progetto che segna un ulteriore passo nell'espressione dei valori artistici e spirituali dell'azienda. la vera innovazione è una cucina completamente attraversata dalla luce naturale, parte integrante del design e dell'esperienza, che trasforma ogni momento della giornata in un dialogo tra luce, materiali e natura. di sera, la cucina si illumina grazie a led integrati nella struttura, progettati per non creare ombre nemmeno sulle giunzioni.

in 2024, minotticucine by asso group presents terra luce, a project marking a further step in expressing the company's artistic and spiritual values. the true innovation lies in a kitchen fully penetrated by natural light, an integral part of the design and experience, turning every moment of the day into a dialogue between light, materials, and nature. at night, the kitchen is lit by integrated leds designed to eliminate shadows even at the joints.

today

oggi ci presentiamo come minotticucine by asso group, continuando a sviluppare progetti che uniscono valore estetico, ricerca sui materiali e cura artigianale. sotto la guida di asso spa, il marchio è cresciuto, consolidando la propria posizione nel settore dell'arredamento di lusso e affinando una visione artistica coerente nel tempo, fedele alla nostra filosofia del silenzio visivo, oggi rinnovata.

today, we present ourselves as minotticucine by asso group, continuing to create projects that blend aesthetic value, material innovation, and artisanal craftsmanship. under the guidance of asso spa, the brand has grown, strengthening its position in the luxury furniture sector while refining an artistic vision that remains consistent over time and true to our renewed philosophy of visual silence.

index

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 11  | <b>terra</b>    |
| 47  | <b>maya</b>     |
| 69  | <b>atelier</b>  |
| 99  | <b>inca</b>     |
| 121 | <b>gandhara</b> |
| 135 | <b>anima</b>    |
| 151 | <b>hanami</b>   |
| 177 | <b>incline</b>  |

special edition

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 12  | <b>terra</b> luce                   |
| 22  | <b>terra</b> poured cast bronze     |
| 48  | <b>maya</b> oro 24k                 |
| 70  | <b>atelier</b> in angoli silenziosi |
| 100 | <b>inca</b> in angoli silenziosi    |



**terra**  
design claudio silvestrin

la terra, con le sue acque, le sue foreste e le sue montagne, è straordinariamente bella nel suo essere, nella sua presenza nuda e silenziosa. a differenza degli artefatti quotidiani, in cui prevalgono uso e funzione, la terra semplicemente è: indipendente da chi siamo, da cosa facciamo e dalle funzioni che le attribuiamo. quando ha pensato alla cucina terra, claudio silvestrin ha immaginato un oggetto che, pur essendo utile e funzionale, si manifestasse con la stessa forza della natura: solido, atemporale, astratto. l'accostamento a 45° tra piano di lavoro e frontali, unito alle piccole gole verticali e orizzontali, crea una superficie scandita da geometrie regolari e cadenzate. su questa base nascono le edizioni speciali di terra, che portano l'idea originaria verso nuove interpretazioni. una prima edizione è realizzata in bronzo fuso: un'opera in equilibrio tra arte e tecnologia, capace di trasformare gli elementi naturali attraverso l'ingegno umano e di ricreare un perfetto connubio tra provocazione e semplicità. un'altra edizione speciale è terra luce, una cucina costruita con un materiale che permette il passaggio della luce, come l'esclusiva pietra cristallo vitrum wow di antolini. qui, la finitura non è soltanto la pietra, ma diventa anche luce. la cucina, infatti, consente alla luce di attraversarla, come la luce naturale di una finestra, disegnandone i volumi in modo spontaneo. ne nasce un progetto esclusivo, che integra nel design le caratteristiche di un'opera d'arte interattiva con l'ambiente circostante, trasformandola in un'installazione scultorea e contemplativa. quando cala la sera, entra in gioco la tecnologia con un sistema di led interni, accuratamente studiati e distribuiti su tutta la superficie, illumina la cucina, amplificandone il carattere unico.

the earth, with its waters, its forests, and its mountains, is extraordinarily beautiful in its very being, in its bare and silent presence. unlike everyday artifacts, where use and function prevail, the earth simply is: independent of who we are, what we do, and the functions we assign to it. when conceiving the terra kitchen, claudio silvestrin envisioned an object that, while useful and functional, would manifest with the same force as nature itself: solid, timeless, abstract. the 45° junction between the worktop and the fronts, combined with the subtle vertical and horizontal grip recessed profiles, creates a surface marked by regular and rhythmic geometries. from this foundation arise the special editions of terra, which carry the original idea toward new interpretations. the first edition is crafted in cast bronze: a work balancing art and technology, capable of transforming natural elements through human ingenuity and recreating a perfect harmony between provocation and simplicity. another special edition is terra luce, a kitchen created with a material that allows light to pass through, such as the exclusive cristallo vitrum wow stone by antolini. here, the finish is not only stone but also becomes light itself. the kitchen, in fact, allows light to pass through it, like the natural light of a window, naturally shaping its volumes. the result is an exclusive project that incorporates into its design the qualities of a work of art, interactive with its surroundings, transforming it into a sculptural and contemplative installation. as evening falls, technology takes over: a system of internal leds, carefully designed and distributed across the entire surface, illuminates the kitchen, amplifying its unique character.

**special edition**

**terra** luce  
**terra** poured cast bronze





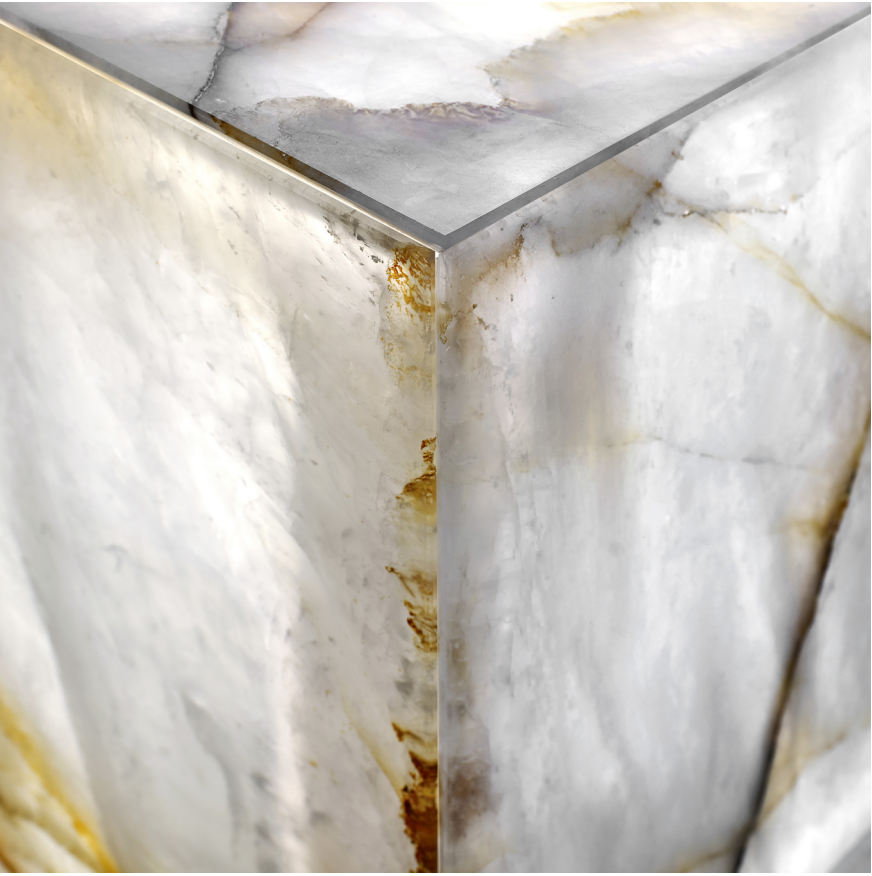








terra luce



















terra poured cast bronze











terra poured cast bronze





terra poured cast bronze







terra poured cast bronze



















terra











terra







**maya**  
design alberto minotti

maya è una cucina che sembra sospesa, quasi in volo. o, al contrario, appare saldamente ancorata al suolo, come naturale prosecuzione del pavimento. in realtà, unisce entrambe le dimensioni, proponendosi anche in doppia profondità. realizzata in alluminio, leggero e resistente, cela al suo interno un cuore di pietra e un piano solido che conferiscono alla cucina la sua presenza scultorea e silenziosa. priva di gole o maniglie, l'anta si apre grazie alla sottile sporgenza di pochi millimetri sopra il piano, che forma una presa discreta e funzionale. quando le ante sono chiuse, il piano di lavoro è racchiuso in un resistente profilo di alluminio di soli 3 mm, elemento distintivo che rende maya uno dei modelli cucina più iconici e riconoscibili di minotticucine by asso group. con i suoi volumi scultorei, maya può essere composta con basi singole, a terra o sospese, e con basi a doppia profondità, mantenendo sempre la purezza di linee che appartiene alla filosofia del silenzio visivo. disponibile anche come colonne e pensile. nella sua edizione speciale maya oro 24k si veste di autentico oro, un materiale che rivela sfumature luminose sempre nuove e irripetibili. l'oro, volutamente desaturato per raggiungere un'eleganza essenziale, non impone ma accoglie. riflette lo spazio circostante, adattandosi alla luce e ai mutamenti del giorno, trasformandosi a ogni passo e a ogni sguardo. è una presenza silenziosa e mutevole, capace di fondersi con l'ambiente e restituire un equilibrio raffinato tra materia e atmosfera.

maya is a kitchen that seems to float, almost in flight. or, on the contrary, it appears firmly anchored to the ground, as a natural extension of the floor. in reality, it embraces both dimensions, also available in double depth. crafted in aluminum, as light as it is strong, it conceals within a stone core and a solid worktop that give the kitchen its sculptural and silent presence. free from grip recessed profiles or handles, the door opens thanks to a subtle projection of just a few millimeters above the worktop, forming a discreet and functional grip. when the doors are closed, the worktop is enclosed within a durable aluminum profile only 3 mm thick, a distinctive element that makes maya one of the most iconic and recognizable kitchen models by minotticucine by asso group. with its sculptural volumes, maya can be composed of single bases, floor-standing or suspended, and bases in double depth, always preserving the purity of lines that belongs to the philosophy of visual silence. it is also available as tall units and wall units. in its special edition maya oro 24k, it is adorned with genuine gold, a material that reveals unique and ever-changing shades of light. the gold, deliberately desaturated to achieve essential elegance, does not impose but rather welcomes. it reflects its surroundings, adapting to the light and the changes of the day, transforming at every step and every glance. a silent and mutable presence, capable of blending with the environment and restoring a refined balance between matter and atmosphere.

**special edition**

**maya** oro 24k





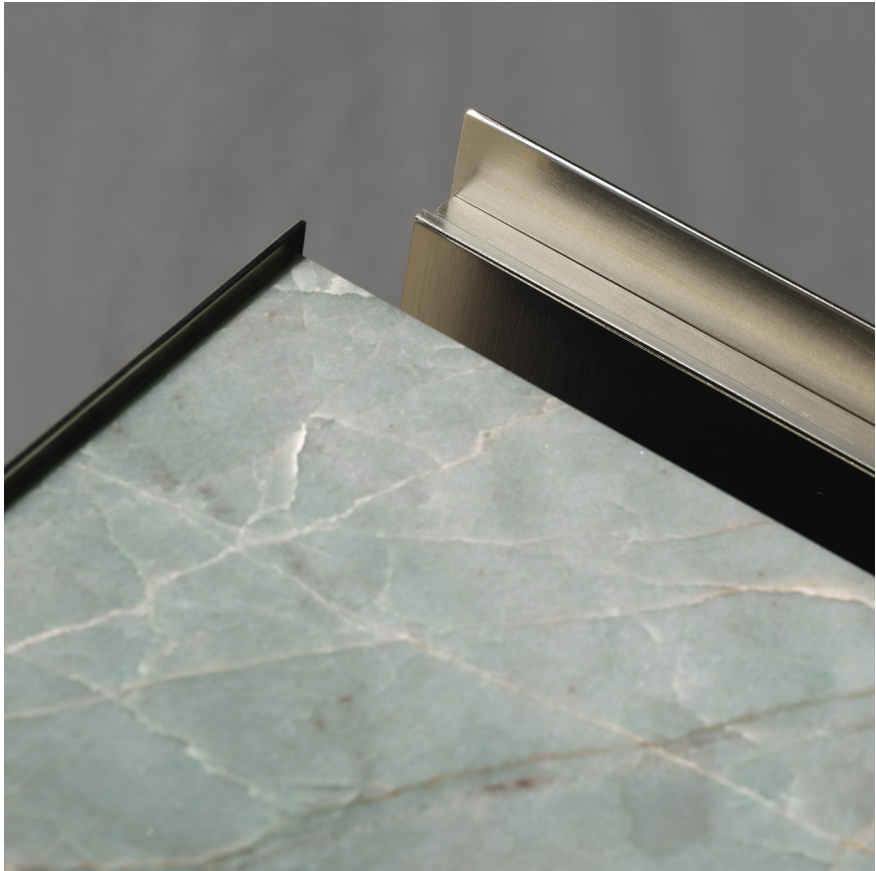








maya oro 24K



















maya



















**atelier**  
design alberto minotti

atelier è probabilmente la più versatile tra le nostre creazioni, il progetto più duttile nelle progettazioni cucina. con atelier, minotticucine ha introdotto per la prima volta la costa a spacco, diventando la prima azienda a utilizzarla in un progetto cucina. questo dettaglio, oggi elemento iconico, si manifesta lateralmente con un piano scalpellato anziché tagliato di netto, trasformando la composizione in un’autentica esperienza tattile e visiva, capace di esprimere l’essenza grezza e autentica della materia. oggi la costa a spacco resta caratterizzante per atelier, ma è disponibile anche su altri modelli della collezione. atelier si adatta a molteplici finiture, comprese le versioni in pietra, sia nella sua forma pura che in quella alleggerita, quest’ultima capace di accogliere perfino un’anta lavastoviglie grazie all’esclusiva tecnologia di minotticucine. il piano di lavoro, vero protagonista, può essere personalizzato anche con costa retta o bistellata, esaltando la pulizia e la leggerezza dell’intero progetto. una speciale interpretazione di atelier si lega al concetto di angoli silenziosi, integrandosi anche con altri modelli della proposta minotticucine. le versioni speciali angoli silenziosi sono composizioni uniche in cui minotticucine ha sperimentato nuove modalità di sviluppo dell’angolo in cucina, trasformandolo in un luogo di ricerca artistica e architettonica. spazi che non sono soltanto funzionali, ma che esprimono concetti di arte, unicità e contemplazione.

atelier is probably the most versatile of our creations, the most adaptable project in kitchen design. with atelier, minotticucine introduced the split-edge finish for the very first time, becoming the first company to use it in a kitchen project. this detail, now an iconic element, is revealed on the sides with a chiseled edge rather than a clean cut, transforming the composition into a truly tactile and visual experience, capable of expressing the raw and authentic essence of the material. today, the split edge remains a defining feature of atelier, but it is also available on other models in the collection. atelier adapts to a wide range of finishes, including stone in both its pure form and its lightweight version, the latter capable of accommodating even a dishwasher door thanks to minotticucine’s exclusive technology. the worktop, the true protagonist, can also be customized with a straight or beveled edge, enhancing the cleanliness and lightness of the entire project. a special interpretation of atelier is linked to the concept of silent corners, also integrating with other models in the minotticucine collection. the silent corners special editions are unique compositions where minotticucine has explored new ways to develop kitchen corners, transforming them into spaces of artistic and architectural research. these spaces are not only functional but also express concepts of art, uniqueness, and contemplation.

**special edition**

**atelier** angoli silenziosi









atelier angoli silenziosi























inca angoli silenziosi



































**inca**  
design alberto minotti

“non entri chi non sa di geometria”: è questa frase del filosofo greco platone ad averci ispirato. nel rispetto della purezza geometrica delle forme essenziali, abbiamo elevato il concetto di verticalità, spingendo all’estremo il principio della sottrazione. gli elementi combaciano e si completano tra loro, e un esempio eccellente di questo è l’incontro raffinato, semplice ed elegante delle superfici. inca si presenta con un ritmo verticale scandito dalle gole che definiscono il modulo della composizione. lo spessore del piano di lavoro si fonde con quello delle ante, disegnando un’unica linea perimetrale che unisce, senza alcuna distrazione visiva, materiali e finiture diverse. protagonisti rimangono la verticalità e le lavorazioni a 45°, che conferiscono alla cucina un’identità volumetrica unica. le colonne abbinate riprendono le stesse gole verticali, garantendo armonia e continuità estetica. inca si adatta a molteplici finiture, comprese le versioni in pietra nella sua forma alleggerita, capace di accogliere perfino un’anta lavastoviglie grazie all’esclusiva tecnologia di minotticucine. una speciale interpretazione di inca si lega al concetto di angoli silenziosi, integrandosi anche con altri modelli della proposta minotticucine. le versioni speciali angoli silenziosi sono composizioni uniche in cui minotticucine ha sperimentato nuove modalità di sviluppo dell’angolo in cucina, trasformandolo in un luogo di ricerca artistica e architettonica. spazi che non sono soltanto funzionali, ma che esprimono concetti di arte, unicità e contemplazione.

“let no man ignorant of geometry enter here”: this phrase by the greek philosopher plato has been our inspiration. respecting the geometric purity of essential forms, we have elevated the concept of verticality, pushing the principle of subtraction to the extreme. the elements fit and complete each other, and an excellent example of this is the refined, simple, and elegant meeting of surfaces. inca presents itself with a vertical rhythm marked by the grooves that define the module of the composition. the thickness of the worktop merges with that of the doors, drawing a single perimeter line that unites different materials and finishes without any visual distraction. the protagonists remain verticality and the 45° workmanship, which give the kitchen a unique volumetric identity. the matching columns echo the same vertical grooves, ensuring harmony and aesthetic continuity. inca adapts to multiple finishes, including stone versions in its lightweight form, which is even capable of accommodating a dishwasher door thanks to minotticucine’s exclusive technology. a special interpretation of inca is connected to the concept of silent corners, also integrating with other models in the minotticucine collection. the silent corners special editions are unique compositions where minotticucine has experimented with new ways of developing kitchen corners, transforming them into spaces for artistic and architectural research. these spaces are not only functional but also express concepts of art, uniqueness, and contemplation.

**special edition**

**inca** angoli silenziosi





inca angoli silenziosi











inca angoli silenziosi















inca























**gandhara**  
design alberto minotti

in gandhara ci siamo concentrati sugli angoli delle superfici verticali e orizzontali, riuscendo a far sparire il piano e i fianchi che pur essendoci non si vedono. questa alchimia è resa possibile dal perfetto taglio a 45 gradi tra ante, piano e fianchi; i tre elementi combaciano perfettamente, mimetizzando gli spessori e donando leggerezza all’intero blocco cucina. sottraendo, abbiamo ancora una volta sposato e concretizzato lo spirito minimalista che contraddistingue ogni nostra evoluzione. gandhara è caratterizzata da gole con linee orizzontali che enfatizzano la lunghezza della cucina, allungando il punto di vista. il piano di lavoro presenta bordi a 45 gradi, permettendo una giunzione pulita e continua con le ante, anch’esse con taglio identico. il disegno del monolite può prevedere una versione con un cassetto e un cestone oppure, nella sua versione che preferiamo, con tre cassetti. quest’ultima interpreta un aspetto che non sembra una cucina ma una vera installazione, in cui l’orizzontalità di visione è protagonista, soprattutto nella scelta di moduli base larghi. si tratta della nostra prima creazione in cui piano di lavoro e frontali dei cestoni combaciano al millimetro, un’armonia di forme in equilibrio che, riteniamo, esprime al meglio il proprio potenziale soprattutto nei toni scuri. gandhara si adatta a molteplici finiture, comprese le versioni in pietra, sia nella sua forma pura che in quella alleggerita.

in gandhara, we focused on the angles of the vertical and horizontal surfaces, managing to make the worktop and sides disappear even though they are present. this alchemy is made possible by the perfect 45 degree cut between doors, worktop, and sides. the three elements fit together seamlessly, camouflaging their thicknesses and giving lightness to the entire kitchen block. by subtracting, we once again embraced and realized the minimalist spirit that defines every one of our evolutions. gandhara features grooves with horizontal lines that emphasize the kitchen’s length, extending the viewer’s perspective. the worktop has 45 degree edges allowing a clean and continuous junction with the doors, which have the same cut. the monolith design can include a version with one drawer and one large drawer or, in the preferred version, with three drawers. this latter option gives the impression of not being a kitchen but rather a true installation, where horizontality of vision is the protagonist, especially with wide base modules. this is our first creation where the worktop and drawer fronts align perfectly to the millimeter, creating a harmonious balance of forms that we believe expresses its full potential, especially in dark tones. gandhara adapts to multiple finishes, including stone versions in both its pure form and in the lightweight version.













gandhara















gandhara







**anima**  
design alberto minotti

anima nasce come una cucina interamente progettata in pietra e articolata in blocchi singoli dalla forma cubica, una scelta funzionale poiché ogni blocco può essere ricavato da una singola lastra, garantendo così la massima purezza e continuità visiva del disegno della pietra. il progetto raggiunge la sua massima intensità con pietre venate, in cui la vena avvolge il singolo blocco, creando un’armonia visiva e pura senza interruzioni. nella composizione, il vuoto che si crea tra i blocchi assume un ruolo fondamentale, diventando uno spazio vivo che consente alla pietra di esprimere con maggiore forza la propria presenza. è simile allo spazio tra le parole di una frase, che permette di leggere con chiarezza e di dare significato a ogni termine. così anche tra i blocchi, lo spazio rende ogni modulo più leggibile e prezioso, sia dal punto di vista artistico sia da quello funzionale. accanto a questo dialogo esiste un vuoto diverso, rappresentato da un blocco privo di contenitori o funzioni pratiche, nato da una necessità filosofica e artistica. il blocco vuoto è una presenza silenziosa e simbolo di minimalismo puro che valorizza l’essenziale, donando equilibrio e contemplazione alla composizione. questo vuoto arricchisce e potenzia ogni elemento, aprendo al respiro, alla calma e alla libertà di immaginare, trasformando la cucina in un’esperienza che trascende la funzione e sfiora il linguaggio della scultura e della poesia visiva. un’innovazione tecnica è la pedana arretrata e nascosta sulla quale poggiano i blocchi. questa struttura estremamente funzionale racchiude tutte le impiantistiche e aggiunge all’ergonomia della cucina la comodità di uno zoccolo, garantendo al contempo un’estetica pulita e leggera. anima rappresenta così un progetto che coniuga arte, filosofia e tecnologia, dando vita a una cucina di forte identità, dove la pietra diventa simbolo di purezza e continuità e il vuoto diventa spazio di sospensione e presenza attiva, in perfetto equilibrio con la filosofia del silenzio visivo che guida ogni creazione di minotticucine by asso group.

anima is born as a kitchen entirely designed in stone and composed of individual cubic blocks, a functional choice since each block can be crafted from a single slab, thus ensuring maximum purity and visual continuity of the stone’s pattern. the project reaches its highest intensity with veined stones, where the vein wraps around each single block, creating a pure and uninterrupted visual harmony. in the composition, the void created between the blocks plays a fundamental role, becoming a living space that allows the stone to express its presence more strongly. it is similar to the space between words in a sentence, which enables clear reading and gives meaning to each term. likewise, the space between the blocks makes each module more legible and precious, both artistically and functionally. alongside this dialogue exists a different void, represented by a block without drawers or practical functions, born from a philosophical and artistic necessity. the empty block is a silent presence and a symbol of pure minimalism that enhances the essential, giving balance and contemplation to the composition. this void enriches and empowers every element, opening up breath, calm, and the freedom to imagine, transforming the kitchen into an experience that transcends function and touches the language of sculpture and visual poetry. a technical innovation is the recessed and hidden plinth on which the blocks rest. this highly functional structure houses all the technical systems and adds to the kitchen’s ergonomics the comfort of a plinth, while ensuring a clean and light aesthetic. anima thus represents a project that combines art, philosophy, and technology, creating a kitchen with a strong identity where stone becomes a symbol of purity and continuity, and the void becomes a space of suspension and active presence, in perfect balance with the philosophy of visual silence that guides every creation by minotticucine by asso group.

















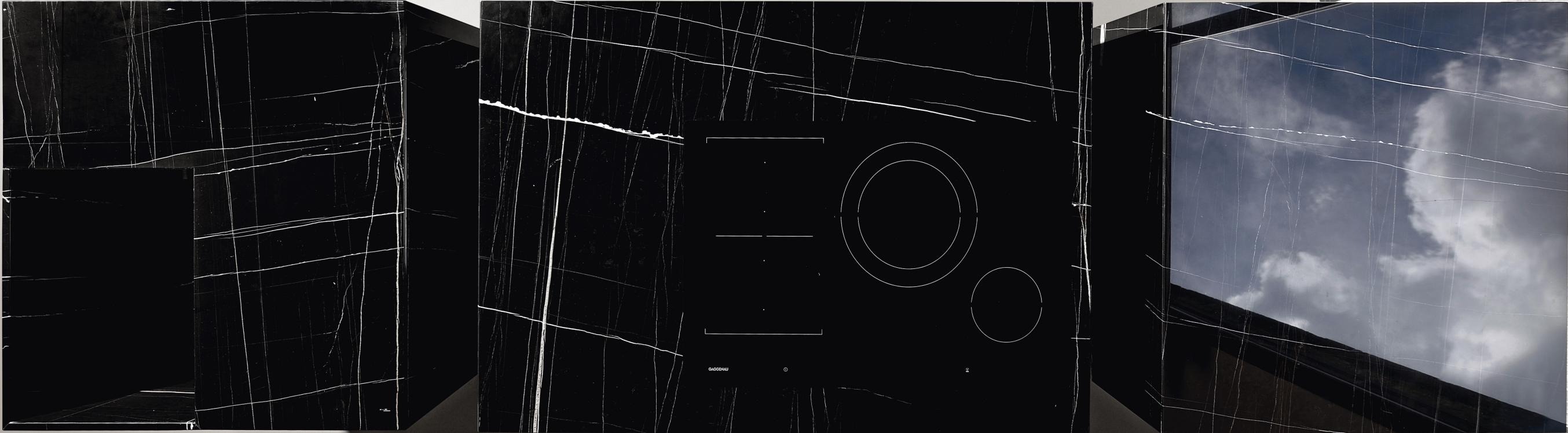




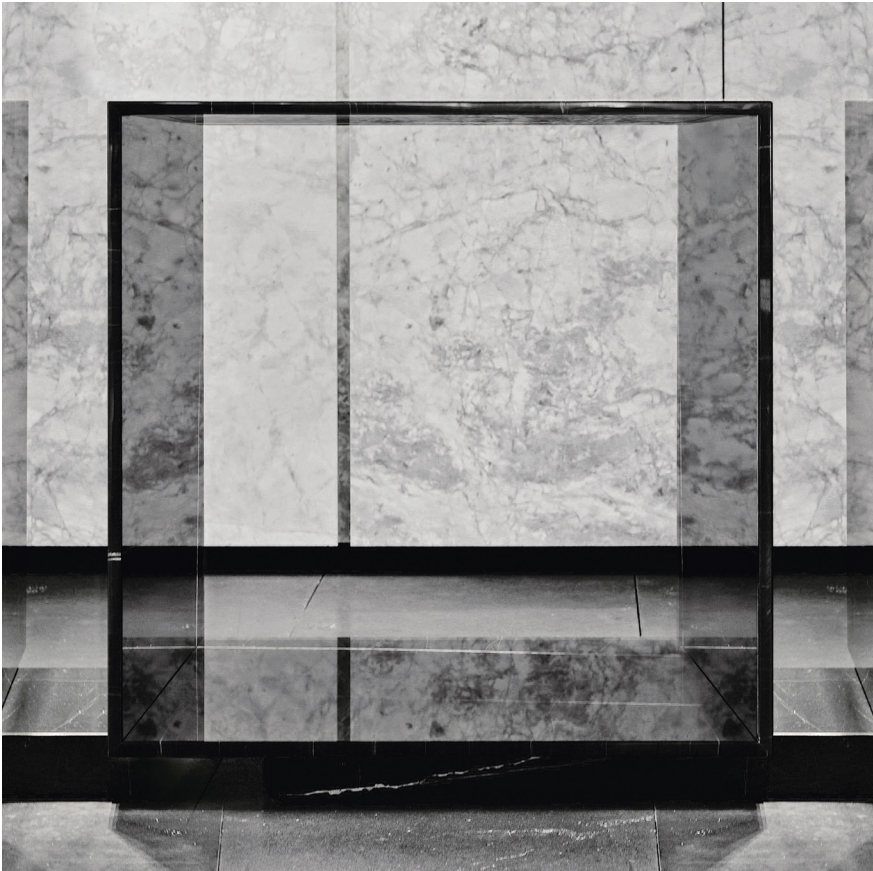
anima















hanami  
design alberto minotti

le linee di hanami traggono ispirazione dal giappone, in particolare dalla parete shoji, capace di racchiudere la propria essenza in un unico disegno. leggera ed essenziale, realizzata in carta e legno, la shoji cela porte e finestre, permettendo di vivere la stanza come un luogo unitario e armonioso. i listelli lignei, che fungono da maniglie, aprono il passaggio verso un'altra stanza o verso l'esterno e al tempo stesso disegnano la parete, creando un equilibrio tra funzione, minimalismo e bellezza. hanami riprende questo principio e lo reinterpreta secondo la filosofia del silenzio visivo. i listelli, trasformati in maniglie, diventano elementi scultorei che celano le linee di fuga verticali e orizzontali di ante, cestoni e cassetti, restituendo alla cucina un'immagine compatta e pura. la maniglia non è più un dettaglio tecnico, ma parte integrante del disegno, e proprio come nella parete shoji non si percepiscono porte e finestre, in hanami non si distinguono la suddivisione di cassetti e cestoni. i listelli tracciano un ritmo di ombre e luci, un ordine visivo che annulla ogni segno tecnico e valorizza l'essenza del legno. proposta in chiave monomaterica, hanami esprime la propria identità sia sull'anta sia sulla maniglia, adattandosi con coerenza a ogni soluzione di apertura, dall'anta intera al doppio cestone, dai cassetti, all'anta lavastoviglie. in tutte le configurazioni, gli elementi, pur distinti, si fondono in un disegno armonioso e coinvolgente. l'abbinamento con il piano in pietra, esalta ulteriormente la continuità del legno e conferisce forza materica all'insieme. hanami non è soltanto una cucina, ma un progetto che fonde tradizione giapponese e innovazione progettuale, in piena sintonia con la filosofia del silenzio visivo di minotticucine by asso group. il suo linguaggio, fatto di ordine e sottrazione, restituisce all'ambiente una dimensione di armonia, sobrietà e continuità visiva. è un insieme in cui funzione, arte, cultura e design si intrecciano, trasformandosi in espressione autentica della nostra identità.

hanami's lines draw inspiration from japan, in particular from the shoji wall, capable of enclosing its very essence within a single design. light and essential, crafted in paper and wood, the shoji conceals doors and windows, allowing the room to be experienced as a unified and harmonious space. the wooden slats, serving as handles, open passages to another room or to the outside while at the same time designing the wall itself, creating a balance between function, minimalism and beauty. hanami takes up this principle and reinterprets it according to the philosophy of visual silence. the slats, transformed into handles, become sculptural elements that conceal the vertical and horizontal joins of doors, drawers and pull-out units, giving the kitchen a compact and pure image. the handle is no longer a technical detail but an integral part of the design, and just as in the shoji wall one does not perceive doors and windows, in hanami one does not perceive the subdivisions of drawers and pull-out units. the slats trace a rhythm of light and shadow, a visual order that erases every technical sign and enhances the essence of wood. presented in a monomaterial key, hanami expresses its identity both through the doors and through the handles, adapting consistently to every opening solution, from full-height doors to double pull-outs, drawers and dishwasher fronts. in every configuration, the elements, though distinct, merge into a harmonious and engaging composition. the pairing with the stone countertop, further enhances the continuity of the wood and lends material strength to the whole. hanami is not merely a kitchen, but a project that fuses japanese tradition with design innovation, in perfect harmony with the philosophy of visual silence of minotticucine by asso group. its language, defined by order and subtraction, brings to the environment a sense of harmony, sobriety and visual continuity. it is a whole in which function, art, culture and design intertwine, becoming the authentic expression of our identity.

















































hanami







**incline**

design alberto minotti

incline nasce per portare all'esterno la filosofia progettuale di minotticucine by asso group, unendo l'essenzialità del minimalismo alla forza scultorea della pietra. interamente realizzata con struttura in acciaio inossidabile austenitico aisi 316 e rivestita in pietra, si presenta come un monolite scultoreo, inclinato sia in larghezza sia in profondità. questa particolare angolatura, oltre al valore artistico, elimina la necessità dello zoccolo tradizionale: l'inclinazione della lastra avvicina il piano di lavoro al busto, offrendo lo spazio per la punta dei piedi e assicurando un'ergonomia d'uso impeccabile. il piano di lavoro si articola su tre livelli, in un disegno che unisce funzionalità e forma artistica. il livello inferiore ospita una vasca in pietra a tutta larghezza con rubinetto integrato e nascosto, da cui l'acqua fuoriesce attraverso un foro ricavato direttamente nella lastra, con piletta e scarico perfettamente integrati. a un'altezza intermedia si colloca la zona cottura, personalizzabile con diverse configurazioni di fuochi e griglie. il livello superiore accoglie un vassoio scorrevole in pietra, che funge sia da piano di preparazione sia da copertura discreta della zona cottura. quando il vassoio è chiuso, il piano a tre altezze assume l'aspetto di una scala che, partendo dal livello più alto della cucina, scende fino alla vasca, generando un effetto di grande impatto artistico e scultoreo. un dettaglio tecnico di grande raffinatezza è la presa maniglia perimetrale superiore, che consente l'apertura delle due testate del monolite, dove trovano spazio cestoni contenitori realizzati interamente in acciaio inox austenitico aisi 316. incline non è soltanto una cucina outdoor, ma un'opera capace di trasformare lo spazio esterno in un'installazione artistica minimalista e funzionale. la sua presenza monolitica, simile a uno scoglio immerso nel verde o isolato nel terrazzo, fonde natura e architettura, tecnologia e poesia. ogni dettaglio è studiato per resistere al tempo e agli elementi, offrendo un'esperienza d'uso che va oltre la semplice funzione, incarnando un linguaggio di equilibrio e contemplazione, in perfetta continuità con la filosofia del silenzio visivo.

incline was created to bring the design philosophy of minotticucine by asso group outdoors, combining the essence of minimalism with the sculptural strength of stone. entirely made with an austenitic stainless steel aisi 316 structure and clad in stone, it presents itself as a sculptural monolith, inclined both in width and in depth. this distinctive angulation, beyond its artistic value, eliminates the need for a traditional plinth: the inclination of the slab brings the worktop closer to the body, providing space for the toes and ensuring impeccable ergonomic comfort. the lowest level houses a full-width stone basin with an integrated and concealed faucet, from which water flows through a hole carved directly into the slab, with a perfectly integrated drain and waste system. at an intermediate height lies the cooking area, customizable with different configurations of burners and grates. the upper level features a sliding stone tray, serving both as a preparation surface and as a discreet cover for the cooking area. when the tray is closed, the three-tiered worktop takes on the appearance of a staircase, descending from the highest level of the kitchen down to the basin, creating a powerful artistic and sculptural effect. a refined technical detail is the upper perimeter handle grip, allowing the two ends of the monolith to open, revealing storage drawers made entirely of austenitic stainless steel aisi 316. incline is not merely an outdoor kitchen, but a work capable of transforming the outdoor space into a minimalist and functional artistic installation. its monolithic presence, reminiscent of a rock immersed in greenery or isolated on a terrace, blends nature and architecture, technology and poetry. every detail is designed to withstand time and the elements, offering an experience that goes beyond mere function, embodying a language of balance and contemplation, in perfect continuity with the philosophy of visual silence.

















incline

















2026

minotticucine by asso group

**minotticucine by asso group**  
**is a brand of asso spa**

via brennero 41-43  
37029 san pietro in cariano - verona - italia  
+39 045 6835111 - [info@minotticucinebyassogroup.it](mailto:info@minotticucinebyassogroup.it)  
[www.minotticucinebyassogroup.it](http://www.minotticucinebyassogroup.it)